**Kransen**
Samen met de guirlande en het boeket moet de krans tot de oervormen van de westerse bloemsierkunst worden gerekend. Zoals het heel vanzelfsprekend is slingers van bloemen te binden, behoort ook het in elkaar weven en vlechten van kransen tot de voor de hand liggende vorm voor composities met bladeren, bloemen en vruchten. In de westerse wereld weet iedereen wel een aantal toepassingen van kransen te noemen. Sinds mensenheugenis vlechten meisjes in de lente kransjes van madeliefjes of paardenbloemen. Kransen sieren deuren met kerst en tegenwoordig ook met Pasen. Steeds wordt door bloem- of bladkeuze, kleurstelling of uitwerking van de vorm de krans aangepast aan de gelegenheid. Nauw verwant aan de krans is de kroon, hoewel je dat afgaande op de Nederlandse woorden niet direct zou zeggen. Bij de Romeinen werden vroeger kransen van bladmateriaal maar ook imitatie- kransen van goud, zilver of andere metalen gedragen. Het Latijnse woord voor krans was corona. Van een gouden namaakkrans op je hoofd naar een echte kroon is dan nog maar een kleine stap. Dit verklaart ook meteen waarom in Nederland nog bloemenwinkels te vinden zijn met de naam ‘Corona’.
**Lauwerkrans**
De definitie van lauwerkrans is volgens het woordenboek een krans van laurierbladeren. De Grieken gebruikten vroeger al takken van de Laurus nobilis om winnaars te eren. En nog altijd prijzen we kampioenen op die manier.